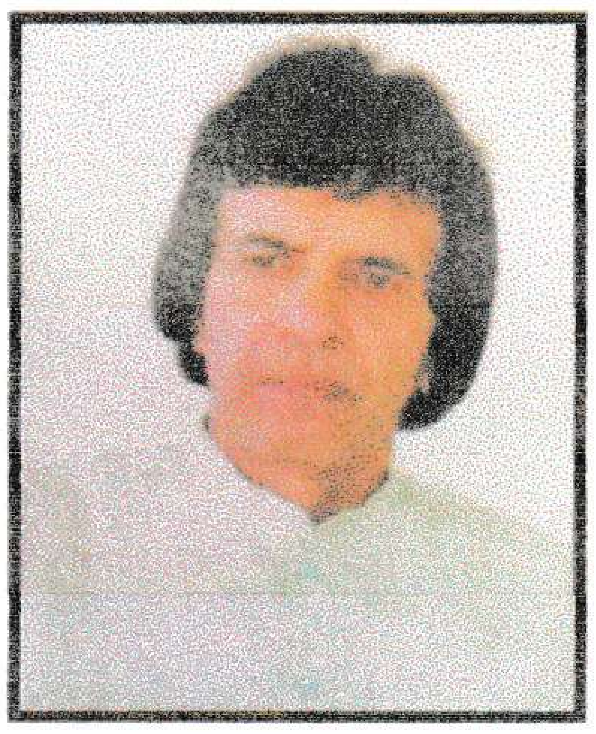
{ಬಯೋಡೇಟಾ}



ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು : ಕಮಲಾ ಆರ್. ಭಾಗವತ
ಜನ್ಮ ದಿನಾಂಕ : 01-10-1955
ಪತ್ನಿಯ ಹೆಸರು : ವಿನೋದಾ ಭಾಗವತ
ಮಗನ ಹೆಸರು : ದರ್ಶನ
ಮಗಳ ಹೆಸರು : ಪೂಜಾ
ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ : ಶಿಸ್ತುಮುಡಿ (ಆನಗೋಡ) ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕು
ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ : 7ನೇ ತರಗತಿ

• **ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಗುರುಗಳು :**
 * ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಪ್ಪ ಗುಡಿಗಾರ * ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ
 * ಶ್ರೀ ಕಿನ್ನೀರ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ * ಶ್ರೀ ಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯ

• **ಮದ್ದಲೆ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ವಾದನ**

• **ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು** : ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ, ತಬಲಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ

• **ಕಲಿತ ಶಾಲೆ :** ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಾಲೆ ಹಂಗಾರಕಟ್ಟೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

• **ಅನುಭವ** : 55 ವರ್ಷದ ಮದ್ದಲೆ ವಾದನ

• **ಕಲಾವಿದರ ಒಡನಾಟ (ಮುಮ್ಮೇಳ ಕಲಾವಿದರು)**
 • ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಕೆರೆಮನೆ • ಶ್ರೀ ದೇವರು ಹೆಗಡೆ • ಶ್ರೀ ಗುರು ವೀರಭದ್ರ ನಾಯ್ಕ • ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಹಾಸ್ಯಗಾರ • ಶ್ರೀ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ಕೆರೆಮನೆ ಶ್ರೀ ಜಲವಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟೇಶರಾವ್ • ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಯಾಜಿ ಬಳ್ಕೂರ್ •
 ಶ್ರೀ ಕೊಳಗಿ ಅನಂತ ಹೆಗಡೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗಣ್ಯ ಕಲಾವಿದರು.

• **ಭಾಗವತರ ಒಡನಾಟ** (ಹಿಮ್ಮೇಳ ಕಲಾವಿದರು)
 * ಶ್ರೀ ಕಾಳಿಂಗ ನಾವುಡ * ಶ್ರೀ ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರು * ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹದಾಸ ಭಾಗವತರು, ಮರವಂತೆ * ಶ್ರೀ ಕಡತೋಕಾ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತರು * ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತರು * ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಾಯ ಭಾಗ್ವತ್ ಕಪ್ಪೆಕೆರೆ * ಶ್ರೀ ದಿನೇಶ ಅಮ್ಮಣ್ಣಾಯ * ಶ್ರೀ ನೆಬ್ಬೂರು ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು * ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಧಾರೇಶ್ವರ ಭಾಗವತರು * ಶ್ರೀ ಕೊಳಗಿ ಕೇಶವ ಹೆಗಡೆ ಭಾಗವತರು * ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟರು ರಾಘವೇಂದ್ರ ಆಚಾರ್ಯ ಜನ್ಸಾಲೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ ಹಿಲ್ಲೂರು ಮುಂತಾದವರು

• **ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮದ್ದಲೆ ವಾದಕರೊಂದಿಗೆ ಕಲಾಸೇವೆ**
 ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ • ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಪ್ಪ ಗುಡಿಗಾರ • ಶ್ರೀ ಕಿರು ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ • ಶ್ರೀ ಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯ • ಶ್ರೀ ಕೋಟ ಮಹಾಬಲ ಕಾರಂತ

**ಮೇಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ :**
 ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ ಮೇಳ • ಕೆರೆಮನೆ ಮೇಳ • ಶಿರಸಿ ಮೇಳ • ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಮೇಳ * ಪೆರ್ಡೂರು ಮೇಳ

• **ಆಡಿಯೋ ಮತ್ತು ವಿಡಿಯೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ** : 1000 ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿ.ಸಿ.ಡಿ. ಮತ್ತು ಸಿ.ಡಿ.ಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ.

• **ಸಂಚರಿಸಿದ ಪ್ರದೇಶಗಳು :**
 ಕರ್ನಾಟಕ, ಮುಂಬಯಿ, ಕೇರಳ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ತಿರುಪತಿ, ಡೆಲ್ಲಿ, ಚೆನ್ನೈ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರದೇಶಗಳು.

• **ಸಂಚರಿಸಿದ ವಿದೇಶ : (ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ)**
 ದುಬಾಯಿ, ಸಿಂಗಪೂರ, ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್, ಕೆನಡಾ, ಕುವೈತ್.

• **ಪಡೆದ ಸನ್ಮಾನ :**
 ಕುಮಟಾ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಉಡುಪಿ, ಕುಂದಾಪುರ, ಮೂಡಬಿದ್ರಿ,
 ಮುಂಬಯಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಇನ್ನಿತರೆ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ.

• **ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಸನ್ಮಾನ :**
 ಸಿಂಗಪೂರದಲ್ಲಿ "ಸಿಂಗರ ಕಲಾರತ್ನ" ಬಿರುದು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

• **ಕಲಾ ತರಬೇತಿ :**
 ಆಸಕ್ತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರುಗಳಿಗೆ, ಮದ್ದಲೆ ವಾದನ ಕಲಿಯುವ
 ಯುವಜನರಿಗೆ, ಮದ್ದಲೆ ಹಾಗೂ ತಬಲ ವಾದನ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ "ನಾದಶಂಕರ" ಎಂಬ ಕಲಾಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದು ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳು ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

• **ಸರಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಅರೆ ಸರಕಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ :**
 ಕದಂಬೋತ್ಸವ, ಕರಾವಳಿ ಉತ್ಸವ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗ ವಾದನ (ಮದ್ದಲೆ) ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಕ್ಷಕಲೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಸೇವೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

• **ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು :**
 ಅನೇಕ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಮ್ಮವ

ಶಂಕರ ಭಾಗವತ

ದಿನಾಂಕ : 12-09-2024
ಸ್ಥಳ : ಶಿರಸಿ (ಉ.ಕ.)

ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಾಗ್ವತ ಯಲ್ಲಾಪುರ

REGISTERED POST

# PRASAR BHARATI

(BROADCASTING CORPORATION OF INDIA)

**ALL INDIA RADIO FM : KARWAR - 581 301**

NO. KAR:18 (3) /2011-12-/AC/ 279. Dated : 17/4/12.

Kum./Smt./Shri Shankar Bhagwath Sirsi.
V. S. Hegde,
Syadi Building no 3.
Behind School, post Sirsi Tq: Sirsi

Sir/Madam/

Please find enclosed herewith a cheque / No. 040304 Dated 30-3-12 for Rs. 475/- (Rupees Four hundred Seventy five only) ~~only~~ towards the payment of your programme recorded and broadcast on 14-5-12 at .............................. AM/PM

The enclosed **receipt** may kindly be returned to this office duly signed for reference and records in token of making payment.

The receipt of the same may kindly acknowledged.

Yours faithfully,

**DRAWING AND DISBURSING OFFICER**
**for HEAD OF OFFICE**

Encl : as above

------------------------ Cut ------------------------ X ------------------------ Cut ------------------------

**RECEIPT**

*Received from the Head of Office, All India Radio, FM, Karwar - 581 301 the Cheque / No.* 040304 *dated* 30-3-12 *for Rs.* 475/- *(Rupees .................................................................................................) only towards the payment of my/our programme recorded and broadcast on .................................. at .................... AM/PM.*

**ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಯಲ್ಲಾಪುರ**
C/o ಸಿರ್ಸಿ ಸ್ವಾದೆ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಾಪುರ ನಾಕೆ
3 ನಂ. ಶಾಲೆ ಹಿಂದುಗಡೆ.

ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಶಿರ್ಸಿ
9686909177

**ಶ್ರೀಯುತ ಶಂಕರ ಭಾಗವತರು** 20 ನೇ ವರ್ಷದಿಂದ 40 ವರ್ಷ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗಿನ ಅವರ ಸಾಧನೆ **ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಬಡಗು ತಿಟ್ಟು** ಅದರಲ್ಲಿ **ಮದ್ದಲೆ ವಾದನದಲ್ಲಿ** ನಂ. 1 ಆಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಅಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಬಯಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅವರಿಗೆ ಈ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ (ನವೆಂಬರ್ 1, 2012) ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಿಗಬೇಕು ಅಂತ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಾತು. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹಕಾರ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪರವಾಗಿ ನೀವೂ ಈ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಅಂತ ತಿಳಿದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಬರೆದಿರುವ ವಿನಂತಿ ಪತ್ರ. ~~(ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಗಡೆಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಮೇರೆಗೆ ಅವರೇ ಹೇಳಿ ಬರೆದ ವಿಷಯ.~~

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

ಪದ್ಮಶ್ರೀ - ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ ಚಿಟ್ಟಾಣಿ

ಪ್ರಸಾರ ಭಾರತಿ
(ಭಾರತದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರಸಾರ ಸೇವೆ)
**ಆಕಾಶವಾಣಿ:ಧಾರವಾಡ: 580008**

सत्यमेव जयते

आकाशवाणी

ನಂ:ಧಾ:16(2)/2018–ಪಿ–2(ಕೊ) ದಿನಾಂಕ :28–02–2018

## ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಿರಿಯ ಮದ್ದಲೆವಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ **ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಶಿಸ್ತುಮುಡಿಯವರು** ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಅನುಮೋದಿತ ಕಲಾವಿದರು.

ಶಂಕರ ಭಾಗವತರ ಮುದ್ದಲೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ರೂಪಕ **'ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮದ್ದಲೆ'** 2004ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ **ಪ್ರಥಮ** ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದೆ.

2006ರಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಧ್ವನಿಭಂಡಾರಕ್ಕಾಗಿ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿದ **'ಯಕ್ಷ ಸಂಪತ್ತು'** ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಂಕರ ಭಾಗವತರ ಯೋಗದಾನ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆಯ 125 ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

(ದಿವಾಕರಹೆಗಡೆ)
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಾಹಕರು
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಪರವಾಗಿ

कार्यक्रम निष्पादक
आकाशवाणी, धारवाड
PROGRAMME EXECUTIVE
ALL INDIA RADIO, DHARWAD.

# ಕರ್ನಾಟಕ ಕರಾವಳಿ ಮೈತ್ರಿ ಸಂಘ (ರಿ

1-91, [illegible], ಭಾಗ್ಯನಗರ (ಹೈದರಾಬಾದ್.)

ಶ್ರೀ ನಂದನ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷ ಗುರುವಾರ ತಾ|| 4-10-2012 ರ ರಾತ್ರಿ

ಭಾಗ್ಯನಗರದ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಬಾಗ್ ಲಿಂಗಂಪಲ್ಲಿಯ

ಸುಂದರಯ್ಯ ಕಲಾನಿಲಯದ [illegible] ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮದ್ದಲೆವಾದಕ

## ಶ್ರೀಯುತ ಶಂಕರ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಾಗವತ

ಅವರಿಗೆ

[illegible]

# ಯಕ್ಷಚೂಡಾಮಣಿ

ಬಿರುದು

ಮತ್ತು

## ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರ

**ಶ್ರೀಯುತ ಶಂಕರ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಾಗವತ** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ಇತರ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರೇಮಿಗಳು

DECCAN HERALD
Hubballi-Dharwad, Sunday November 5, 2017
Pages 34 Vol 29 No 305 ₹ 6.00 H* www.deccanherald.com

## Creating ripples in rhythm

# A genius who redefined art of playing Maddale

K G Venkataraj

Hubballi: As maddale is to Yakshagana, so is Shankar Bhagwath Yellapur to maddale. There is none without the other. Each are like body and soul. Such is the symbiotic and symphonic relationship between Shankar Bhagawath Yellapur and maddale.

Shankar Bhagawath Yellapur, after over four decades of performance, may, as a person, exhibit all vestiges of Father Time. His mop of hair may be thinning but not the finger dexterity he has honed to play the maddale over the years. With age catching up, his face may sport wrinkles, but then his hands belie the age, moving with infinite charm and firm fervidity on the maddale producing those temptuous tones, in keeping with the rhythm of the performance. So mesmerising, so soulful.

Hailed as a genius nonpareil who redefined the art of playing maddale in Yakshagana, Shankar Bhagwath Yellapur took to maddale at a tender age and has continued his unstinted sojourn with Yakshagana for over 40 years. Though, holding largely a ceremonial position of being an acclaimed maddale artiste today, Shankar Bhagwath Yellapur's yen for experimentation with his career defining instrument continues unaffected. Producing authentic tones in Maddale, which is an indispensable accompaniment of Yakshagana, always needs a mastery over the instrument. Maddale player should synchronise with dancer's movement as well as correspond to the song of the Bhagawatha. At the same time, the maddale player is expected to exhibit his own intricate knowledge and expertise within the limited frame work.

Shankar Bhagwath Yellapur

A firm proponent of inclusiveness, which he believes will help in shaping an artiste, Shankar Bhagwath Yellapur, opines that melding better and fitting elements from other art forms to produce ensemble impact should be welcomed. Experiments within the basic framework of the art form should continue for the growth of the form, he explains. Reminiscing on his initial days as he warmed up to maddale, Bhagwath said, "I remember my parents saying that I started playing maddale at the age of seven: Maddale which used to be hanged to a post inside the house always used to attract me. This interest continued to drag me everytime whenever there was a Yakshagana show in our village as well as in the neighbouring areas. Craving for an artiste inside me dragged me to Kota Hangarkatte Kala Kendra. I got the blessings of stalwarts Timmappa Nayak and Uppur Bhagwath. After four years of training, I was appointed professional maddale artiste in Amruteshwari Mela. Playing the two-headed drum in an angular barrel shape made of wood and animal skin for hours together needs robust stamina. But I could not bear the burden and returned home within a few months."

But destiny willed otherwise. With the then main maddale artiste Nayak falling ill, the responsibility fell on the tender but tenuous shoulders of Shankar Bhagwath Yellapur. Thus, began Bhagwath's long journey with his maddale in Yakshagana as he mastered the complexity of Yakshagana rhythms over the years in the professional troupe.

> Modest to a fault, despite his unattainable achievement, Shankar Bhagwath Yallapur confides, "I don't aim at changing the tradition through improvisation but work to lend additional flavour. While accompanying the Bhagavata and dancers on stage, the percussion artiste should know how much should he contribute for the audience to appraise it as a whole show. With his imagination, a skilled player should give a performance which suits the modern trends and tastes."

Legendary artistes Narasimha Dasa, Kadatoka Krishna Bhagwath, Manjunath Bhagwath, Kota Mahabala Karanth, Ramachandra Navada and many others influenced him to explore in the field and supported his growth.

Even today people remember his accompaniment and long association with late legendary singer Kalinga Navada. His talent flourished with Navada, who had penned numerous episodes and introduced many changes in Yakshagana shows. Recollecting the ordeals and tough determination which made him a perfectionist, Bhagwath said, earlier, it was only the singer who used to be easily connected with the audience and next is the dancer. Maddale had remained in the shadows, merely as a supportive instrument while the loud sound of Chende used to eat out the sound of maddale. Moreover, the entire stage used to have one mike, placed before the singer. However, today with advanced sophisticated accoustic systems even the lowest fricative sound is caught and transmitted through the loud speakers. Such technological innovations helped the development of art and artistes, he adds. Today, the doyen is busy passing on the tradition through his host of disciples who have been learning the nuances of playing Maddale and Chende.

He has also mastered the Tabla which helped him train his disciples in systematic way.

He says, maddale is not for gimmicks or producing bols of tabala. Its nature is different though it resembles Pakwaj of Hindustani and Mrudangam of Carnatic classical music.

Basically it is rough but producing smooth sounds and drawing the attention of audiences while accompanying other performers depending on the finer skills of the player.

Here practice matters the most, he sums up succinctly his own life's journey and as a maddale artiste par excellence.

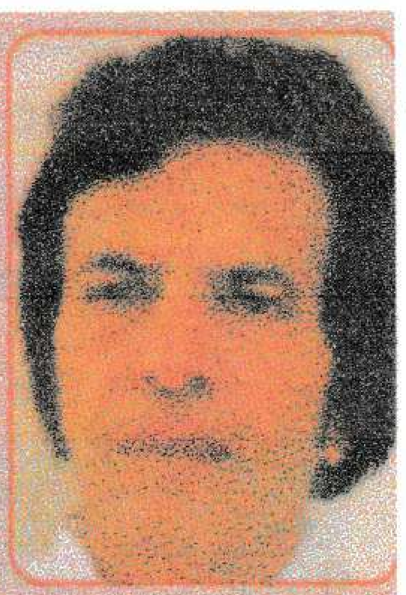
DH News Service

ಉದಯವಾಣಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
ಸೋಮವಾರ | ನವೆಂಬರ್ | 23 | 2015

ಶಿರಸಿ: ಉಡುಪಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ ನೀಡುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಉಪ್ಪೂರ್ ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಖ್ಯಾತ ಮದ್ದಲೆವಾದಕ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ್ ಅವರಿಗೆ ರವಿವಾರ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಉಡುಪಿಯ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಯೂರು ವಿದ್ಯಾವಲ್ಲಭ ತೀರ್ಥರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ಪೇಜಾವರ ಮಠಾಧೀಶ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಕಿರಿಯ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ವಿಶ್ವಪ್ರಸನ್ನ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಕಲಾರಂಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಗಣೇಶರಾವ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

## ಭಾಗವತ ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ:

**ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಯಲ್ಲಾಪುರ**



ಸೊಗಸಾದ ಮದ್ದಳೆ ವಾದನ ಕೌಶಲದಿಂದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಮದ್ದಳೆವಾದಕರಾಗಿ ಕಲಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಮೆರೆದವರು. ಯಲ್ಲಾಪುರದಲ್ಲಿ 1955ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಹಂಗಾರಕಟ್ಟೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನಾಭ್ಯಾಸ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಬೇಳಂಜೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ, ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ, ಗೋರ್ಪಾಡಿ ವಿಠಲ ಪಾಟೀಲ, ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕ, ಮಹಾಬಲ ಕಾರಂತ ಮೊದಲಾದ ಖ್ಯಾತನಾಮರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೇಳ ವಾದನವನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ಎಳವೆಯಲ್ಲೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ತಬಲಾವಾದನವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಆ ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ನಿರಂತರ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವರು. ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ, ಕಾಳಿಂಗ ನಾವಡರ ಭಾಗವತಿಕೆಗೆ ಮದ್ದಳೆವಾದಕರಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾದನಕ್ಕೆ ತಾರಾಮೌಲ್ಯ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು.

20 ನವೆಂಬರ್ 2015

# ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀಯಲ್ಲಿ ಗೀತ ನೃತ್ಯಾನುಸಂಧಾನ ಶುರು

ಶಿರಸಿ: ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡದ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ. ಇಂಥ ಕಲೆಗೆ ಶಕ್ತಿ ತುಂಬುವ ಕಾರ್ಯ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು ಸೋಂದಾ ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀ ಗಂಗಾಧರೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತೀ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಹೇಳಿದರು. ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀ ಮಠದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಶಾಲ್ಮಲಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಶನಿವಾರದಿಂದ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ 3 ದಿನಗಳ ಗೀತ ನೃತ್ಯಾನುಸಂಧಾನ ತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರ್ಶ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಇನ್ನಷ್ಟು ತರಬೇತುಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಮ್ಮದು ಎಂದರು. ಕಡತೋಕಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ ಹಾಗೂ ಮದ್ದಲೆ ಕಲಾವಿದ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ್ ದಂಪತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ ಸದಸ್ಯ ಕ್ಯಾ। ಗಣೇಶ ಕಾರ್ಣಿಕ್, ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದ ಅಶ್ವತ್ಥ ಹರಿದಾಸ. ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಕಾರ್ಯಾಗಾರದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ ದಂಟಕಲ್, ಆರ್. ಎಸ್.ಹೆಗಡೆ, ನಾಗರಾಜ ಜೋಶಿ ಇದ್ದರು. 3 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಯಕ್ಷ ನೃತ್ಯ, ತಾಳಮದ್ದಲೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯಲಿವೆ.

ಶಿರಸಿ: ಮೃದಂಗ ವಾದಕ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ್ ದಂಪತಿಗೆ ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ.

ಕಡತೋಕಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ.

ನಂ. 1 ಕನ್ನಡ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ
ವಿಜಯವಾಣಿ
VIJAYAVANI HUBBALLI
ಸೋಮವಾರ 11 ಮೇ 2015 5
11 MAY 2015
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಲೋ

# ಕಲಿಯುವಿಕೆ ಕಲೆಗೆ ಅಡಿಪಾಯ

## ನಾದ ಶಂಕರ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಋಷಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಶಿರಸಿ: ಕಲಿಯುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಸುವಿಕೆ ಕಲೆಗೆ ಮೂಲ ಅಡಿಪಾಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಯಕ್ಷಋಷಿ ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೇಳಿದರು.

ನಗರದ ಟಿಎಸ್‌ಎಸ್ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ 'ನಾದ ಶಂಕರ'ವನ್ನು ಭಾನುವಾರ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.

'ಕಲಿಯುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಮಡಿವಂತಿಕೆ ಇರಬೇಕು. ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾದನ ಅಮೂಲ್ಯ ಅಂಗ. ಬಹುತೇಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಾದನಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಬಳಕೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಆಗಬೇಕು' ಎಂದರು.

ಯಲ್ಲಾಪುರದ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮೋದ ಹೆಗಡೆ ಮಾತನಾಡಿ,' ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಗೌರವ, ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇದೆ. ಸಂಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಈ ಕಲೆ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು. ಒಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಚೌಕಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಭಾಗವತರು, ಕಲಾವಿದರ ಶ್ರಮ ಅಗತ್ಯ. ಆದರೆ, ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಮಾತ್ರ ಜನರಿಂದ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಸಮಾನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ' ಎಂದರು.

ವಿದ್ವಾನ್ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ ಭಟ್ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಮಾತನಾಡಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇದೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮುಖರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕಾದ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಹಣಕಾಸಿನ ನೆರವು ಕಡಿಮೆ ಇದೆ ಎಂದರು.

ಟಿಎಸ್‌ಎಸ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶಾಂತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಸಿದ್ದಾಪುರ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಮಿತಿ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ. ಶಶಿಭೂಷಣ ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ ದಂಟ್ಕಲ್, ನಾದ ಶಂಕರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಮೊದಲಾದವರು ಇದ್ದರು.

ಶಿರಸಿಯ ನಾದ ಶಂಕರ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಯಕ್ಷಋಷಿ ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಪ್ರಮೋದ ಹೆಗಡೆ, ಶಾಂತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ ದಂಟ್ಕಲ್ ಇತರರು ಇದ್ದರು.

> ವ್ಯಾವಹಾರಿಕತೆ ಒಂದರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಕಲೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಕಲೆ ದಾಟುವಾಗ ದೃಢತೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಗಬೇಕು.
>
> । ಯಕ್ಷಋಷಿ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಹೊಸ್ತೋಟ

ಮಣಿಪಾಲ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ Published from Manipal, Bangalore & Mumbai

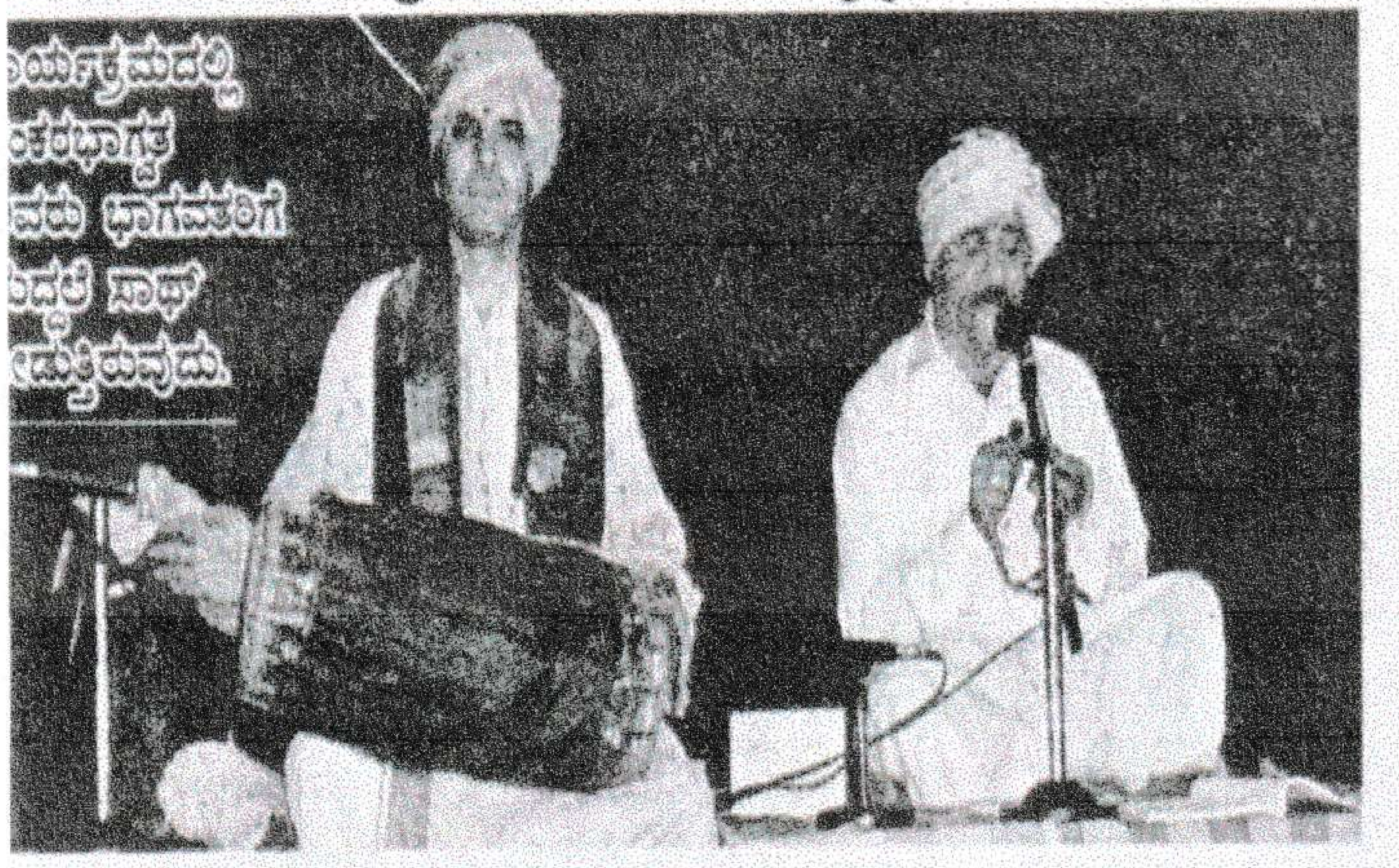
# ಉದಯವಾಣಿ

ಬೆಲೆ: ರೂ. 3-00

ಸಂಪುಟ: 41 ಸಂಚಿಕೆ: 159 UDAYAVANI – KANNADA DAILY – MANIPAL ವಿದೇಶ ಬೆಲೆ: ರೂ. 4-00

http://www.udayavani.com ಮಣಿಪಾಲ, ಸೋಮವಾರ, 5 ಜುಲೈ, 2010

# ಅನನ್ಯ ಮದ್ದಲೆ ವಾದಕ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ




ರಮೇಶ ಹಾರ್ಸಿಮನೆ

ಸಿದ್ದಾಪುರ: ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮುಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಾತು, ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ ಹೇಗೆ ಮುಖ್ಯವೋ ಗೆಯೇ ಹಿಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಿಕೆ, ಮದ್ದಲೆ, ಡೆ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಹಿಮ್ಮೇಳ ಕಲಾಸಕ್ತರ ನವನ್ನು ತಣಿಸಬೇಕಾದರೆ ಭಾಗವತರಿಗೆ ರಕವಾಗಿ ಮದ್ದಲೆ ಹಾಗೂ ಚಂಡೆ ದಕರಿರಬೇಕು. ಕಳೆದನಲವತ್ತೆರಡುವರ್ಷಗಳಿಂದ ದ್ದಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಕರ ಮನಗೆದ್ದಿರುವ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಈಗಿನ ಮುಖ ಮದ್ದಲೆ ವಾದಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಮಡಿಯವರಾದ ಇವರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಕ್ಷಗಾನದತ್ತ ಸೆಳೆತ. ಹತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೂ ತು ಬಾರದ ಕಾರಣ ಶಾಲೆಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿ ನೀಡಿ, ದ್ದಲೆ ಕಲಿಯಲು ಮುಂದಾಗಿ ಖ್ಯಾತ ಮದ್ದಲೆ ದಕ ಬೆಳ್ಳಂಜೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯ್ಕರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮದ್ದಲೆ ನುಡಿಸುವುದನ್ನೇ ಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಏರು ಗಳನ್ನು ಕಂಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವೃತ್ತಿ ಮೇಳಗಳಾದ ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ, ಇಡಗುಂಜಿ, ಪಂಚಲಿಂಗ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಕಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಕೊಂಡದಕುಳಿ, ಆಂಜನೇಯ ಯಕ್ಷಕಲಾ ವೃಂದ ಕೇಡಲಸರ, ದಿವಾನ್ ಯಕ್ಷಸಮೂಹ ಹಾರ್ಸಿಕಟ್ಟಾ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಮದ್ದಲೆವಾದಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದವರು.

ಭಾಗವತರೇ ಹೇಳುವಂತೆ 'ನಾನು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದವನಿದ್ದಾಗ ಕಂಚಿನಕಂಠದ ಭಾಗವತರೆಂದೇ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದ ನಾರಾಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು ಮದ್ದಲೆಯ ಸಾಥ್ ಕೊಡು ಎಂದು ಏರಿದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮುದುಡಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದ ನನಗೆ ಧೈರ್ಯ ನೀಡಿ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಏರಿಸಿದರು' ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನನ್ನ ಕಲಾರಾಧನೆಯ ಆಸೆ ಚಿಗುರೊಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲನಾಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ವಿನಮ್ರವಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ದಾಸ ಭಾಗವತ ಮರವಂತೆ, ರಾಮ ಗಾಣಿಗ ಹಳ್ಳಾಡಿ, ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ ನೆಬ್ಬೂರು, ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ, ಉಪ್ಪೂರ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ, ಕಡತೋಕಾದ ಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಕಾಳಿಂಗ ನಾವುಡ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಧಾರೇಶ್ವರ, ಕೇಶವ ಹೆಗಡೆ ಕೊಳಗಿ, ಸತೀಶ ಹೆಗಡೆ ದಂಟಕಲ್ ಮುಂತಾದವರ ಭಾಗವತಿಕೆಗೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮದ್ದಲೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಂತೆ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾಗವತರಾದ ಪದ್ಯಾಣ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ, ದಿನೇಶ ಅಮ್ಮಣ್ಣಾಯ ಹಾಗೂ ಎಡನೀರು ಶ್ರೀಗಳವರ ಭಾಗವತಿಕೆಗೂ ಮದ್ದಲೆ ಸಾಥ್ ನೀಡಿ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳಿಸಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ತಬಲಾದಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ವೇಣು-ಗಾನ-ಲಯ-ವಿನೋದ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಶಾಸ್ತ್ರ ವೇಣುಗಾನ ಎನ್ನುವ ವಿನೂತನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಧಾರೇಶ್ವರ, ದುರ್ಗಪ್ಪ ಗುಡಿಗಾರ, ಸತೀಶ ಹೆಗಡೆ ದಂಟಕಲ್ ಇವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳ ವೈಭವ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ ಚಪ್ಪರಮನೆ ಸಾರಥ್ಯದ ಹಾಸ್ಯಲಹರಿಯ ಮುಖ್ಯ ಮದ್ದಲೆವಾದಕರೂ ಶಂಕರ ಭಾಗವತರೇ ಆಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಇವರ ಮದ್ದಲೆ ವಾದನ ಇಂಪು ಧಾರವಾಡ, ಮಂಗಳೂರು, ಕಾರವಾರ ಆಕಾ ವಾಣಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಇನ್ನೂರೈವತ್ತಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದೆ. ಚಂ ನುಡಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರಾದ ಭಾಗವತರು ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗ ಯಕ್ಷಗಾನದತ್ತ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಮದ್ದ ಹಾಗೂ ಚಂಡೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ವಿಷಾದದ ನುಡಿಯನ್ನಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಶಂಕರ ಭಾಗವತರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಸಂಘ - ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸಮ್ಮಾನಿ ಗೌರವಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಸರಕಾರ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಇವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲ.

ಮುಂದಿನ ದಿನದಲ್ಲಾದರೂ ಪ್ರತಿಭೆ ಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಒಕ್ಕೊರಲಿನ ಧ್ವನಿಯಾಗಿದೆ.

ಕೇಡಲಸರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಹಾರ್ಸಿಕಟ್ಟಾ ದಿವಾನ್ ಯಕ್ಷಸಮೂಹದವರಿಂದ ಸಮ್ಮಾನ.

# ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವದು

ಶಂಕರ ಬಾಗವತ ಯಲ್ಲಾಪುರ

10.5.2015 ರವಿವಾರ
ಕೆ.ಡಿ.ಸಿ.ಸಿ. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿ.,

Presented by

Buntara Sangha Kuwait

To

Shri. Shankar Bhagwath

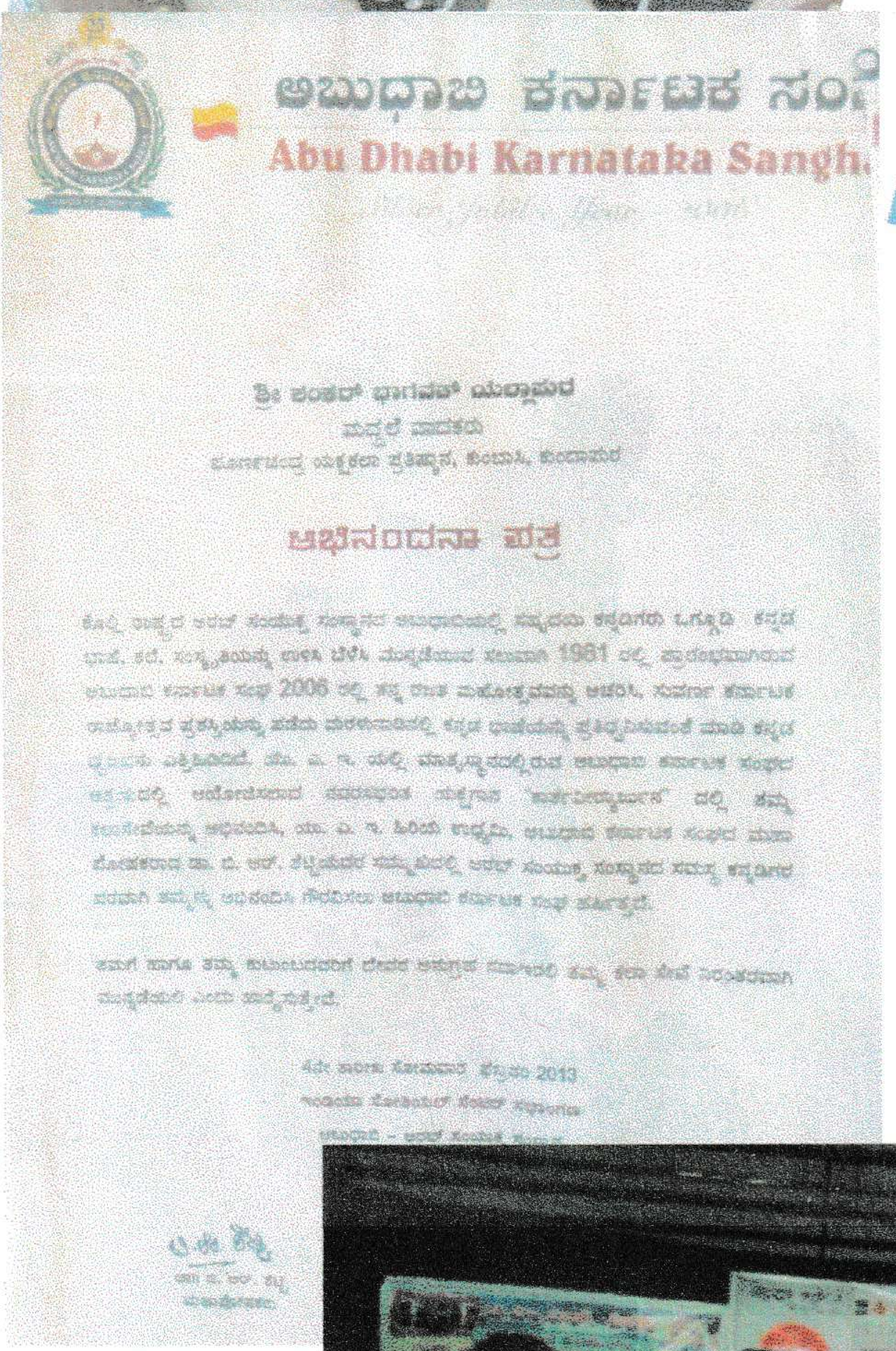
For his outstanding contribution to Yakshagana and active participation in

Buntayana – 2017

Managing Committee – 2017

28th April 2017

Kuwait



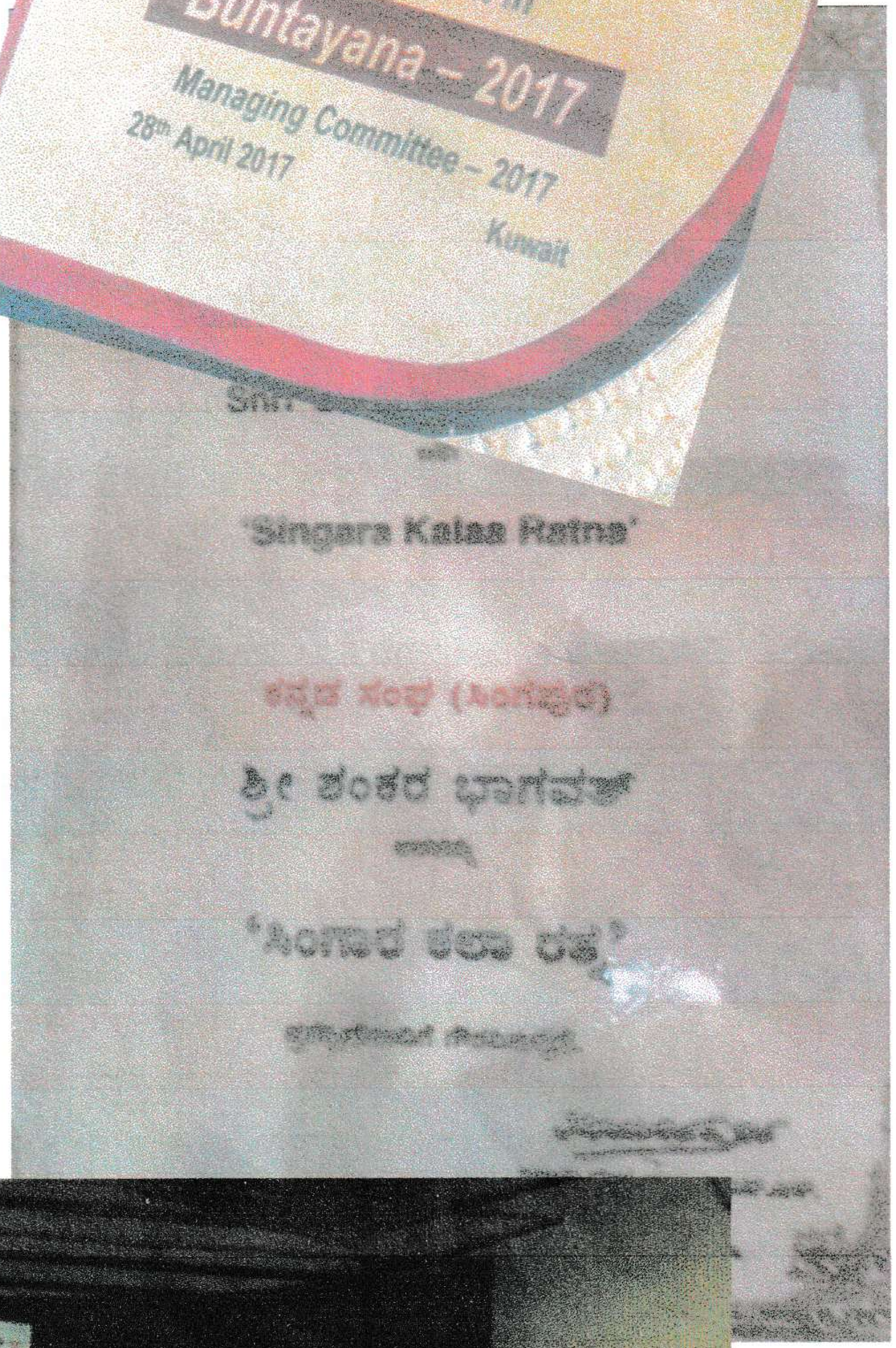
ಅಬುಧಾಬಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ

Abu Dhabi Karnataka Sangh.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್ ಭಾಗವತ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ

ಮದ್ದಲೆ ವಾದಕರು

ಅಭಿನಂದನಾ ಪತ್ರ



'Singara Kalaa Ratna'

ಕನ್ನಡ ಸಂಘ (ಸಿಂಗಪುರ)

ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ್

'ಸಿಂಗಾರ ಕಲಾ ರತ್ನ'

ಕಲಾ ಕದಂಬ
ಕಲಾಕದಂಬ ಆರ್ಟ್ ಸೆಂಟರ್
ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ, ಯಲ್ಲಾಪುರ
ದಿನಾಂಕ 31.10.2021
"ಕಾಳಿಂಗ ನಾವಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ"

Yakshamitra
Toronto

ಯಕ್ಷಮಿತ್ರ

**PRESENTED TO**

## Shankar Bhagawath Yellapura

**In honour of your performance**
**During the 10th Anniversary Celebration of**
**Yakshamitra Toronto**

July 13, 2019, Toronto, Canada

18th Biennial Convention

h.a.a. 2019

July 5-6, Toronto Canada

www.havyak.org

PRESENTED TO

# Shankar Bhagawath Yellapura

In appreciation of your performance

at

18th Biennial Convention of

Havyaka Association of Americas

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ, ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯತ, ಗದಗ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಇವರುಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ

# ಐತಿಹಾಸಿಕ

## ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಉತ್ಸವ 2023

# ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ

ಶ್ರೀಮತಿ/ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಾಗವತ ಯಲ್ಲಾಪುರ ................ ಇವರು ದಿನಾಂಕ : 10, 11 ಮತ್ತು 12ನೇ ಫೆಬ್ರವರಿ 2023 ರಂದು ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಕ್ಕುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ **"ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಉತ್ಸವ – 2023"**ರ ಮೆರವಣಿಗೆ/ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ವೈಶಾಲಿ ಎಂ. ಎಲ್. ಭಾ.ಆ.ಸೇ

**ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಗದಗ**